MARUDHAR KESARI JAIN COLLEG FOR WOMEN, VANIYAMBADI

PG & RESEARCH DEPARTMENT OF TAMIL

e-Notes (Study Material)

I MA TAMIL

CORE COURSE : பக்திஇலக்கியம் **CODE :** 24PTAC21

Unit 5 – குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, வேதநாயக சாஸ்திரியார், வேதநாயகர்

Learning Objectives

தமிழின் பக்தி இலக்கிய வரலாற்றையும் வளத்தையும் அறிதல்.

சைவ இலக்கியங்கள் வழி இலக்கிய நயங்களையும் பக்தி போக்குகளையும் அறிதல்.

வைணவ இலக்கியங்களின் வலி இலக்கிய நயங்களையும் பக்தி போக்குகளையும் அறிதல்.

பிற்கால பக்தி இலக்கியப் போக்கினை உணரும் வகையில் அருணகிரிநாதர் தாயுமானவர் ராமலிங்க அடிகளார் ஆகியோரின் ஆளுமைகளை கண்டறிதல்.

இஸ்லாமின் கிருத்துவ பக்தி இலக்கிய போக்கை உலக சமயப் போக்கு நிலைப்பாடல் வழி கற்றல்.

Course Outcomes

சைவ வைணவ பக்தி இலக்கிய மரபை அடியொற்றி இஸ்லாமிய கிறிஸ்துவ சமய நோக்குகளின் வழி சமரச நிலை மலர்ந்த பாட போக்குகளையும் உணர்தல்.

OUTCOMES

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, வேதநாயக சாஸ்திரியார், வேதநாயகர்

- குணங்குடி மஸ்தான் சாகிப்பு பாடல்கள் - ஆனந்த களிப்பு கொடிகட்டி கொண்டே என்ன நிலை தன்னை
- வேதநாயக சாஸ்திரியார் பாடல்கள் - 5
  பாடல் தொடக்கம் யார் அவர் ஆரோ யார் இவர் ஆரோ எண் - 1539
  பாடல் தொடக்கம் கும்பிடுகிறேன் நான் கும்பிடுகிறேன் எண் - 1759
  பாடல் தொடக்கம் நெஞ்சே கலங்காதே சாமி மனம் எண் - 1831
- **வேதநாயகர்**

சர்வசமய சமரச கீர்த்தனைகள் ஐயனே உன்

அழகைக் காண ஏனின்னம் தாமதமையால் உன்னை எனக்கு காட்டையா மனமே நீ ஈசனாமத்தை (140).

ஆனந்தக் களிப்பு

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு குறிப்பு:

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு இராமநாதபுரம் தொண்டிக்கு வடமேற்கில் பத்து மைல் தொலைவிலுள்ள குணங்குடி என்னும் சிற்றூரில் 1792 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். இவருக்குப் பெற்றோர் இட்ட பெயர் 'சுல்தான் அப்துல் காதிர்' என்பதாகும். இளமையிலேயே குர்ஆன் மற்றும் இசுலாமிய சமய சாத்திரங்களைக் கற்றுணர்ந்து 'ஆலிம்' (சமயக் கல்வி அறிஞர்) என்னும் பட்டம் பெற்றார்.

பாடல்-1

இரக்கத் துணிந்து கொண்டேனே எனக்கு இருக்கும் குறை முழுவதும் நினைத்துக் கொண்டேனே.

பொருள்:

கடவுளிடம் என் மீதான இரக்கத்தினைக் காட்டச் சொல்லி மனத் துணியுடன் என்னுடைய எல்லாக் குறைகளையும் அவரிடத்தில் நான் சொல்லிக் கொண்டேன்.

பாடல்-2

கொடிக்கட்டி கொண்டெழு கோடி தனன் குவித்தந்த மகிழ்ச்சியாற் கூத்துகளாடி கெடு புத்தி உடையோரைக் கூடி யானும் கெட்டலையாமலே கெதிபெற நாடி

பொருள் :

ஒரு கொடியினை ஆட்சியின் அடையாளமாய் கட்டி வைத்துக்கொண்டு அதன் மூலமாக ஏழு கோடி பொருளைச் சேர்த்து அந்த மகிழ்ச்சியினால் கூத்தாடி தீய எண்ணம் கொண்டவர்களுடன் நட்புக் கொண்டு அலைந்திடக் கூடியவர்களின் வரிசையில் நானும் சேர்த்து விடாத படியாக எனக்கு உன்னுடைய கெதியினை கொடுத்து ஆட்கொள்ள வேண்டும்.

பாடல்-3

சொற்கடங் காச்சுக ஞானம் தன்னீற் சும்மா இருக்குஞ் சுகம்தே மோனம் எட்கிடை யாயினும் பானம் தன்னை எடுத்துண் பிருப்பதற் கிச்சித்தே யானும்.

பொருள்:

சொல்லினுள் அடங்கிடாத சுகத்தினைத் தரக்கூடியதான ஞானத்தின் உடைய நிலையினில் சும்மா இருத்தல் என்பதே மௌனம் ஆகையால் எள்ளளவாவது பானம் எடுத்து உண்பதற்காக நான் விரும்புகின்றேன்.

பாடல்-4

வஞ்சியர் ஆசையைத் தாண்டி வீட்டு வழிப்பெற்றுக் களிப்புற்று வாசியைப் பூட்டி துஞ்சாத அறிவினைச் சூட்டில் அற்புத் தொல்லுல காசை துணிந்து விட்டோடி.

பொருள் :

பெண்களின் மீது ஏற்படக்கூடிய ஆசையினைக் கடந்து நல்வழியினை அடைந்து மகிழ்ச்சியினை பெற்று வாசியை பூட்டி கெடாத அறிவினை மாட்டி வைத்து அற்பப்

பொருளான பழைய உலகு ஆசைகளை நீக்கி விட்டு ஓட்டிட வேண்டும் வேண்டும்

பாடல்-5

அஞ்சுதூண் நாட்டிய மாடி அது
அஞ்சோடு நாலோட்டை அடையாமல் ஓடி
பிஞ்சழிந் திடுமென்று நாடி யானும்
பேரின்ப வீட்டினைப் பிரியமாய்த் தேடி

பொருள்:

ஐந்து தூண்கள் உள்ள மாடியானது ஐந்துடன் நாலோட்டினை அடைந்து விடாமல் தப்பி ஓடி பிஞ்சானது அழிந்துவிடும் என்று

நினைத்து ஆசையுடன் நான் பேரின்பம் தரக்கூடிய மோட்ச வீட்டினைத் தேடி ஓடினேன்.

பாடல்-6

நற்பூச்சுச்சந் தனம் அத்தர் பூசி மிக நன்றாக வைத்தாலும் நாற்றமே வீசி எப்போதுங் கொடுமை செய் இவ்வுடல் வாழ்வுக ளியாவையும் வீசி.

பொருள்:

நல்ல மலர்கள் சந்தன அத்தர் இவைகளை பூசிக்கொண்டு மிகவும் நன்றாக வைத்திருந்தாலும் கூட நாற்றம் வீசி எப்போதும் கொடுமைகளை செய்திடக்கூடிய எதிர்வினை இணை போன்ற இருந்து உடலினை உடைய வாழ்வினையும் எரித்துவிட்டு செல்ல நினைத்தேன்

பாடல்-7

மாளிகை மேல் வீடு கட்டி -மனை வாழ்வை நிலையென்று வாழ்கின்ற மட்டி நாளை எமன் வந்து அதட்டிக்கொண்டு நடப்பான் எனின் யானை அடுப்பதை வெட்டி

பொருள்:

மாளிகைகளையும் மாடி வீடுகளையும் கட்டி வைத்து இவைகளை உடைய வீடுகளாக வாழ்க்கை நிலையானது என்று நினைத்து இருத்தல் நாளைக்கு எமன் வந்து மிரட்டி நம்மை கூட்டி சென்று விடுவான் என்பதை உணராதவர்களை சேர்ந்திடுவதை மாற்றிட வேண்டும்.

பாடல்-8

பட்டும் பணிகளும் பூண்டு கொண்டு பாலான வாழ்வினை பல என ஆண்டு கெட்டவர்களை கண்டு மீண்டு கதி கிடைக்கும் படிக்கும் நடப்பதற்கு ஈண்டு

பொருள்:

பட்டுத்துணிகள் நகைகள் இவைகளை அணிந்து கொண்டு பாலான வாழ்க்கையினை பலருடைய வாழ்க்கை என்று நினைத்துக் கொண்டு கடைசியில் இறந்து அழிந்து போனவர்களை நினைத்து இவைகளை நீக்கி உன் கெடியினை அடைந்திட அருள் புரிய வேண்டும்.

பாடல்- 9

காம குரோதங்கள் அற்று சூழும் கருவி காரணம் சகல மும் மற்று நேமநிட்டைகளையு மட்டும் நின்ற நிலையும் மறந்து குருவடி பெற்று

பொருள்:

காமம் குரோதங்களை ஒழித்து சூழ்ந்திடக் கூடிய கருவி காரணங்கள் எதுவும் இல்லாமல் நியாயமும் கைகளையும் நீக்கி உள்ளதான உண்மை நிலைமையும் மறந்து ஞான ஆசிரியர் திருவடிகளை பெற்றிட அருள் புரிய வேண்டும்

பாடல்- 10

எத்தனை எத்தனை காலம் இந்த என்பு தசையா லெடுக்கின்ற துலாம் மெத்தென வாழுமிஞ் ஞானம் அதை மேவாது மேவா எடுத்த திந்தக் கோலம்.

பொருள்:

எத்தனை காலங்கள் எலும்பு சதை முதலெனவற்றை எடுத்துக் கூடிய உடலினை கொண்டு மிதமாக வாழ்கிறது இந்த உலகம் நானும் அதனை அடைந்து விடாமல் இந்த கோலத்தினை எடுத்திடும் படியாக எனக்கு அருள் செய்திட வேண்டும்.

பாடல்-11

என்னிலை தன்னை அறிந்தே என்னுள் இருந்தாடுஞ் சுதந்திரம் பொருந்திட மரித்து அன்னிய நிலைகளை துறந்தே குரு அருளினா லநுதினம் அருளெல்லாம் மறிந்தே.

பொருள்:

என்னுடைய நிலையினை அறிந்து கொண்டு என்னுள் இருந்து ஆடக் கூடிய சுதந்திரம் பொருந்துகின்ற ஆட்டத்தினை அறிந்து கொண்டு அந்நியர்களிடம் இருந்து இளமைகளை விட்டுவிட்டு நீ ஆனா சீரியனுடைய அருளினால் ஒவ்வொரு நாளும் வரும் நிலை எல்லாவற்றையும் தெரிந்து கொள்ள முயல்கிறேன்.

வேதநாயக சாஸ்திரியார்

தஞ்சை வேதநாயக சாத்திரி என அழைக்கப்படும் வேதநாயகம் சாஸ்திரியார் (7 செப்டம்பர் 1774 – 24 சனவரி 1864), லூதரனிய கிறித்துவ மரபைச் சேர்ந்த தமிழ்க் கவிஞரும், நாடகாசிரியரும், இறையியலாளரும் தமிழறிஞரும் ஆவார். பெத்தலகேம் குறவஞ்சி (1800) உள்ளிட்ட நாடகங்கள், ஆரணாதிந்தம் (1837) உள்ளிட்ட இறைப் பனுவல்கள் என மொத்தம் 133 நூல்களையும் 400-க்கும் மேற்பட்ட கிறித்துவப் பாடல்களையும் இயற்றியுள்ளார். இவற்றுள் பல

பாடல்கள் தற்காலத்திலும் தமிழ் சீர்திருத்தக் கிறித்தவ மரபினரால் பாடப்பெறுகின்றன.

பாடல்-1

யார் இவர் ஆரோ யார் இவர் ஆரோ
ஆர் இவர் பரன் வார்த்தை மாமிசம்
ஆயினர் இவரோ

ஈர் ஐந்து குணம் இல்லாதோர் போலே
பாரினில் ஓர் எளிய கன்னிகையின்
பாலர் ஆனாரோ

ஊரில் ஓர் இடமும் உகந்திட இல்லையோ
சீர் அல்லாக் குடியிற் பிறந்தார் அதி
சயம் ஆனவரோ

கர்த்ததத்துவமோ காணாது தோள் மேல்
சுற்றிவைக்கப் பழந்துணியோ இவர்
தூங்கப்புல் அணையோ

சேனைதூதர் இதோ சிறப்புடன் பாட
கானகக் கோனர் காணவர இவர்
கர்த்தர் ஆவாரோ

பொருள்:

யார் என்பது யாரோ என்பது ஆராரோ யார் என்பது இறைச்சி என்ற வார்த்தையின் மகன் அவர்தான்.. ஐந்து குணங்கள் இல்லாதவர்களை போல பாரினில் ஒரு எளிய கன்னிப் பெண் பலர் பள்ளி மாணவராகங்கள், ஊரில் பொருத்தமான இடம் இல்லை அதிபிறந்து சர் அல்லாஹ் அவர் சாயம் ஆகிவிட்டார் தோலில் காத்த தடுவாரா தெரியவில்லை . அவர் தூங்கும் அணையை சுற்றி இருந்தார் தூதரின் சிறப்பு பாடல் இதோ இது கனக கோனார் கன்வரா தான் இறைவன்.

பாடல்-2

கும்பிடுகிறேன் நான் கும்பிடுகிறேன் – எங்கள்

குருவேசுநாதர் பதங் கும்பிடுகிறேன்

சரணங்கள்

1. அம்புவி படைத்தவனைக் கும்பிடுகிறேன் – எனை
ஆண்டவனை, மீண்டவனைக் கும்பிடுகிறேன்
நம்புமடி யார்க்கருளைக் கும்பிடுகிறேன் – பவ
நாசனைக் க்ருபாசனைக் கும்பிடுகிறேன்
தம்பமெனக் கானவனைக் கும்பிடுகிறேன் – நித்திய

சருவ தயாபரனைக் கும்பிடுகிறேன்

உம்பர் தொழும் வஸ்துவையே கும்பிடுகிறேன் – தொனித்

தோசன்னா வோசன்னாவென்று கும்பிடுகிறேன் — கும்பிடு

2. ஒரு சருவேசுரனைக் கும்பிடுகிறேன் – ஒன்றும்

ஒப்பதில்லா மெய்ப்பொருளைக் கும்பிடுகிறேன்

திருவுருவானவனைக் கும்பிடுகிறேன் – தவிது

சிம்மாசனாதிபனைக் கும்பிடுகிறேன்

குருவென வந்தவனைக் கும்பிடுகிறேன் – யூதர்

குருகுல வேந்தனைக் கும்பிடுகிறேன்

அருமை ரட்சகனைக் கும்பிடுகிறேன் – என

தாத்துமாவின் நேசர்தனைக் கும்பிடுகிறேன் — கும்பிடுகிறேன்.

பொருள்:

அம்பை உருவாக்கியவருக்கும் நான் தலை வணங்குகிறேன் - நான் மீட்பர் ஆகிய கர்த்தருக்கு நான் தலை வணங்குகிறேன் நம்புமாடி யார் கருக்கு நான் தலை வணங்குகிறேன் நான் நாசனுக்கும் கிருபாசனுக்கும் தலை வணங்குகிறேன் தம்பம் என காணவனை வணங்குகிறேன் நித்தியம் சாருவ தயாபரனுக்கு நான் தலை வணங்குகிறேன் உம்பர் வழிப்பாட்டின் பொருளுக்கு நான் தலை வணங்குகிறேன்- தொனிதோசன்னாம் வோசன்னாவாக நான் தலை வணங்குகிறேன்.சர்வேஸ்வரனுக்கு நமஸ்காரம் - ஒன்றுமில்லை

ஒப்பற்ற யதார்த்தத்திற்கு நான் தலை வணங்குகிறேன் நான் இறைவனை வணங்குகிறேன்- தவிது சிம்மா சனாதிபதிக்கு நான் தலை வணங்குகிறேன் - குருவாக வந்தவருக்கு - யூதருக்கு நான் தலை வணங்குகிறேன் குருகுல வேந்தனுக்கு தலை வணங்குகிறேன் நான் அந்த மாபெரும் மீட்பருக்கு தலை வணங்குகிறேன் என தாத்தாவின் நேசர்தனாவுக்கு நான் தலை வணங்குகிறேன்.

வேதநாயகம்பிள்ளை

(சர்வ சமய சமரச கீர்த்தனைகள்)

பாடல்-1

அய்யனே உன் அழகைக் காண ஆசை நான் கொண்டேனே

அனுபல்லவி

வையமீது பல அழகையும் வகை வகையாய் வகுத்துக் காட்டும்

சரணம் 1

உதய சூரியன் சோமன் தாரகை உன் முன்னே மின்மினியே

நீதி நவமணி என்னும் குப்பைகள் நிகருமோ உனை இனியே

சரணம் 2

கனியும் தேனும் பாலும் சீனியும் கற்கண்டும் கரும்பும் சிறுமை

இனிய உனது தரிசனத்தின் முன் இவைகள் யாவும் வெறுமை

சரணம் 3

செழுமை ஆகிய வண்ண மலர் கொள் சிங்கார வனக்காட்சி

அழகின் ஆலய உன் முன் அதற்கெத்தனையோ தாழ்ச்சி

சரணம் 4

அதி சௌந்தர்ய மயில் குயில் கிளி அதி பறவைக்-கூட்டம்

விதியின் அவை செய் உன்னழகின் முன் வெட்கிப்-பஞ்சம் போல் ஓட்டம்

சரணம் 5

சுத்த ஸ்பர்ஸ ரசரூப கந்தம் தான் அல்லாத பொருளே

எத்தன்மை உனதுரு வென்றறிய இன்பக்-காட்சி அருளே

சரணம் 6

பதியில் நீ செய் பல பொருள்களைப்-பார்க்கப்-பார்க்க வடிவே

அதிசயம் தரும் உந்தன் அற்புத அழகினுக்குண்டோ முடிவே

சரணம் 7

பிறந்த நாள் முதல் தாயைக் காணாப் பிள்ளை தன்னை ஒத்தேனே

சிறந்த வேத நாயகா உன்மேல் சிந்தை யாவும் வைத்தேனே

பொருள் :

ஐயா உங்கள் அழகைக் காண நான் விரும்புகிறேன் இந்த உலகில் நீங்கள் மிகவும் அழகாக இருக்கும் பல விஷயங்களை

படைத்திருக்கிறீர்கள் உதயமாகும் சூரியன் சந்திரன் மற்றும் நட்சத்திரங்கள் அனைத்தும் உங்களுடன் ஒப்பிடும்பொழுது வெறும் வினுமினுப்பானவை எல்லாம் ரத்தின கற்களும் உங்கள் பிரகாசிக்குமா பலன்கள் தேன் பால் கரும்பு ஆகியவை அற்புதமானவை உன்னை பார்ப்பதோடு ஒப்பிடும்பொழுது அவை வெறும் காலியாகவே இருக்கின்றன ஏராளமான பிரகாசமான பூக்கள் கொண்ட ஒரு பசுமையான அற்புதமான பழந்தோட்டம் உன் பார்வையுடன் ஒப்பிடும் பொழுது வெளியேறப் போகிறது மயில்கள் காகங்கள் கிளிகள் மற்றும் பிற பறவைகள் அனைத்தும் அழகாக தோன்றினாலும் அவை உங்கள் அழகுக்கு ஈடாகாது கெடுத்தல் மனம் மட்டும் சுவை போன்ற சாதாரண பண்புகள் உங்களிடம் இல்லை. உங்கள் வடிவத்தை காண எங்களுக்கு உதவுங்கள் உங்கள் படைப்பை பார்த்து நான் ஆச்சரியப்படுகிறேன் அப்படியானால் எல்லை அழகுக்கு எல்லாம் இருக்கிறதா ஒரு குழந்தை தனது தாயினை பார்க்க விரும்புவது போல நான் பிறந்த நேரத்தில் இருந்தே உங்களை பார்க்க ஏங்குகிறேன் என் எண்ணங்கள் எப்பொழுதும் உங்களைப் பற்றி அது தான்.

பாடல்-1

உன்னை எனக்கு காட்டையா

காட்டாமல் சும்மா

ஒளித்தென்ன விளையாட்டையா?

தன்னைப் பாராமலே

தன் பிள்ளை கண்மூடி

தனம் ஊட்டும் தாயுண்டோ

சாமி நீ தயை கூடி

1. கறவைதனைப் பிரிந்த

கன்று கதறல் போலும்

கணவன்தனைப் பிரிந்து

கலங்கும் உத்தமி போலும்

இறகுகள் பறிகொடுத்

தேங்கும் பறவை போலும்

இருகண்ணுந் தெரியாத

ஈனக்குருடன் போலும்

ஏங்கினேன் சுகம் நீங்கினேன்- துயர்

தாங்கினேன் மனம் வீங்கினேன் நீ

2. நினைக்க நினைக்க எந்தன்

நெஞ்சம் எல்லாம் ருசிக்கும்

நின்னைப் புகழும் வாயே

நித்தியாமிர்தம் புசிக்கும்!

கனக்கும் நின்னடி காணக்

கண்கள் தினம் பசிக்கும்

கர்த்தனே உன்னைக்கண்டால்

கவலை எல்லாம் நசிக்கும்

கனத்திலேனும் ககனத்திலேனும் என்

மனத்திலேனும் சொப்பனத்திலேனும்

நீ

3. விண்ணே! நினையல்லால்

வேறொன்றைத் தொடுவேனோ?

மேதினி எங்குந்தேடி

வேதனைப்படுவேனோ!

கண்ணே மணியே நினைக்

கண்டால் நான் விடுவேனோ?

கட்டிக் கொண்டானந்தம்

கலக்கப் பின்னிடுவேனோ!

கருத்தில் மூடுவன் வருத்தம் போடுவன்

நிருத்தம் ஆடுவன் விருத்தம் பாடுவன்

4. தேவனே உன்னைக்

கண்டால் கிட்டி

தோஷந் தொடுமோ? திவ்ய

தேஜோ மயமென்

தேகந்தனை சுடுமோ?

கூவும் கோழி மிதித்தால்

குஞ்சு முடம்படுமோ?

கொல்லும் சிங்கமானாலும்

குட்டிகள் தாம் அஞ்சிடுமோ?

கோலனே அனுகூலனே -பரி

பாலனே கன மூலனே

பொருள்:

உன்னை காதலிக்கிறேன் காட்டாமல் சும்மா இரு எந்த விளையாட்டு லேசானது தன்னை பார்க்காமல் அவன் குழந்தை குருட்டு தனம் தாயுண்டோ சாமி உனக்கு கருணை காட்டு,

பால்காரனிடமிருந்து பிரிந்து கணவனிடம் இருந்து பிரிந்து அழும் கன்று போல தொந்தரவான உத்தமி போல இறகுகளை பறித்துவிடு ஒரு பறவை போல கண்ணுக்கு தெரியாதது ஈனக்குறை போல நான் ஏங்கி அனுபவித்த இன்பத்தை இழந்தேன் துக்கம் என் இதயம் பெருகியது.

யார் நினைக்க விரும்புகிறார்கள் இதயம் எல்லாவற்றையும் ருசிக்கும் ஓ உன்னை புகழ்ந்த வாய் நித்திய பால் சாப்பிடும் கனவும் நின்னாடி கன கண்கள் தினமும் பசியுடனும் இருக்கும் ஆண்டவரே, உன்னை பார் எல்லா கவலைகளையும், மறைந்துவிடும் கனவிலே மற்றும் கனவிலே மனதிலும் கனவிலும் நீ

வானம் நினைவால் வேறு எதையாவது தொடவா? மேதினி எங்கே வலியை உணர்கிறாயா? அன்பான மனிதனே யோசித்துப் பார் நான் அதை கண்டால் விட்டு விடுவேனா கட்டிக் கொண்டான் ஆனந்தம் அதை மீண்டும் கலக்க வைக்கவும் கருத்தில் ஒரு முட்டாள் என்பது வருத்தப்படுபவர் நடனம் ஆடுபவர் பாடுபவர்.

கடவுள் உன்னை ஆசீர்வதிப்பாராக கண்டல்கிட்டேஷன் தொடு தெய்வீக தேஜா மாயமின் தேக கண்டனை சுடுவாயா கோழி கூவை மிதித்து விட்டால் குஞ்சு உலமாகுமா அது கொள்ளும் சிங்கமாக

இருந்தாலும் குட்டிகள் தங்குகளை பற்றி பயப்படுகின்ற வா கோலனே அணுகுலனே பரிகாரணம்.

வினாக்கள் :

1.குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு குறிப்பு வரைக?

2. வேதநாயகம் சாஸ்திரி குறிப்பு வரைக?

3.வேதநாயகம் பிள்ளை பற்றி குறிப்பு வரைக?

4. ஆனந்த களிப்பு கூறும் கருத்து யாது?

5. வேதநாயகம் சாஸ்திரி யார் இவர் யாரோ என்னும் பாடல் வரிகளில் கூறும் கருத்துக்களை தொகுத்து எழுதுக?

6. ஐயனே உன் அழகை காண என்னும் பாடல் வரிகளில் வேதநாயகம் பிள்ளை கூறும் கருத்துகள் யாவை?

மேலும் தகவலுக்கு,

1. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிப் அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருப்பாடல், கோட்டாறு, மகாவித்துவான் கா. சென்னை - 1936.

2. https://www.maalaimalar.com/news/SirappuKatturaigal/2022/02/26164954/3526214/Tamil-News-Special-articles-Chennai-Siddhars.vpf

3. https://tamil.wiki/wiki