

**MARUDHAR KESARI JAIN COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)
VANIYAMBADI**

PG & RESEARCH DEPARTMENT OF TAMIL

I M.A., TAMIL – SEMESTER – 1I

E-NOTES (STUDY MATERIAL)

E - Course - 4 தமிழ் அரங்கியல் Code : 24PTAE22
Unit : 2 உடல் மொழி தமிழ்ச் சூழல்
Learning Objectives : நாடக வகைகள் நாடகத்தின் அமைப்பு சமூகத்தில் நாடகம் பெறும் பங்கு ஆகியவற்றை உணர்த்துதல்
Coures Outcome: உடல் மொழிக்கு ஏற்ற அரங்குகளை அமைக்கும் திறனை அறிதல்

Overview

நாடகம் சார்ந்த அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் இணைத்து தற்போதைய நிகழ்வாக நிகழ்த்திக்காட்டுவதற்கு பயன்படும் ஒருங்கு பெற்ற மேடை அரங்கு எனலாம். அரங்கத்தில் நடைபெறும் நாடகத்தின் நடிப்பு, அரங்க அமைப்பு உள்ளிட்ட கலைகளைப் பற்றி அறிய உதவும் இயல் அரங்கியல் எனப்படுகிறது.

அலகு - 2

அரங்கத்தின் வடிவங்களின் அடிப்படையில் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தப்படுகிறது.

வட்ட அரங்கு¹

திறந்தவெளி அரங்கு

படச்சட்ட அரங்கு(பறசீனிய அரங்)

முக்கோண அரங்கு

சதுர அரங்கு

செவ்வக அரங்கு

பாரம்பரிய மைதானங்கள் பற்றி விளக்குக.

கொலோசியம் ரோமில் உள்ள கொலோசியத்தின் வான்வழி காட்சி, கி.பி 82 இல் நிறைவடைந்தது . முதல் கிரேக்க அரங்கங்கள் நீளமாகவும் குறுகலாகவும் இருந்தன, அவை அல்லது குதிரைலாட வடிவத்தில் இருந்தன. அவை சில நேரங்களில் தீப்ஸ், எபிடாரஸ் மற்றும் ஒலிம்பியா போன்ற இடங்களில் மலையின் ஓரத்தில் வெட்டப்பட்டன, கிமு 8 ஆம் நூற்றாண்டில் அங்கு தொடங்கிய ஒலிம்பிக் விளையாட்டுகள் . கிரேக்கர்களும்

கட்டினார்கள் ஹிப்போட்ரோம் அரங்கங்கள் அமைப்பில் ஒத்தவை ஆனால் நான்கு குதிரைகள் கொண்ட தேர் பந்தயங்களுக்கு இடமளிக்கும் அளவுக்கு அகலமானவை, இது கிமு 7 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் ஒலிம்பிக் போட்டிகளின் ஒரு அம்சமாகும் .

கிளாடியேட்டரின் அவ்வளவு அசாதாரணமான ஹாலிவுட் வரலாறு ரஸ்ஸல் குரோவும் பால் மெஸ்கலும் எதில் ஈடுபட்டார்கள்? இந்தக் கட்டுரைக்கான அனைத்து வீடியோக்களையும் காண்க. கிரேக்க அரங்கத்தின் வடிவமைப்பு ரோமானியர்களால் கையகப்படுத்தப்பட்டு மேம்படுத்தப்பட்டது, அவர்கள் இரண்டு வகையான அரங்கங்களைக் கட்டினார்கள்: சர்க்கஸ் மற்றும் திஆம்பிதியேட்டர் . சர்க்கஸ் என்பது ஹிப்போட்ரோமின் ரோமானிய பதிப்பாகும், இது தேர் பந்தயங்களுக்காக வடிவமைக்கப்பட்ட ஒரு நீண்ட, குறுகிய, U- வடிவ அமைப்பாகும். இதுவரை கட்டப்பட்டவற்றில் மிகப்பெரியது மற்றும் சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி சிறந்தது, சர்க்கஸ் மாக்சிமஸ் இல்ரோம் . சர்க்கஸைப் போலன்றி, அனைத்து ரோமானிய கட்டிடங்களிலும் மிகவும் சிறப்பியல்பு வாய்ந்த ஆம்பிதியேட்டர், திட்டத்தில் ஒவல் அல்லது வட்டமாக இருந்தது மற்றும் அனைத்து பக்கங்களிலும் முழுமையாக மூடப்பட்டிருந்தது.

மைதானத்தின் துல்லியமான பரிமாணங்கள் சிறிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கிளாடியேட்டர் போட்டிகளுக்காக வடிவமைக்கப்பட்ட ஆம்பிதியேட்டர், பார்வையாளர்களுக்கு அதிகபட்ச இருக்கை திறன் மற்றும் உகந்த காட்சி வசதியை வழங்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டது. கி.பி 1 ஆம் நூற்றாண்டில் ரோமில் கட்டப்பட்ட பிரம்மாண்டமான

ஆம்பிதியேட்டர் கொலோசியம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. ரோமின் வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு, ஆம்பிதியேட்டர்கள் சிறிது காலம் உயிர் பிழைத்தன, நகரங்களின் சரிவு அவர்கள் நடத்திய காட்சிகளை நிறுத்தும் வரை. வடிவம் மீண்டும் உயிர்ப்பிக்கப்படுவதற்கு கிட்டத்தட்ட இரண்டு ஆயிரம் ஆண்டுகள் கடந்துவிட்டன; ஐரோப்பாவில் இடைக்காலத்தின் நைட்லி போட்டிகள் போன்ற இடைப்பட்ட பார்வையாளர் நிகழ்வுகளுக்கு மிகச் சிறிய, பொதுவாக தற்காலிக ஸ்டாண்டுகள் போதுமானதாக இருந்தன.

19 ஆம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பிய நகரங்களின் வளர்ச்சி மற்றும் தடகளப் போட்டிகளில் ஆர்வம் மீண்டும் எழுந்ததன் மூலம் பெரிய அளவிலான பார்வையாளர் விளையாட்டுகளின் புதுப்பித்தல் படிப்படியாக ஏற்பட்டது; அடையாளமாக, நவீன அரங்கங்களின் வடிவமைப்பிற்கான பெரும் உந்துதல் மறுமலர்ச்சியிலிருந்து வந்தது 1896 ஆம் ஆண்டு ஒலிம்பிக் போட்டி.

நவீன அரங்கங்கள் பற்றி விளக்குக.

ஏதென்ஸில் முதல் நவீன ஒலிம்பியாட் போட்டிக்கான அரங்கம், ஏதென்ஸில் முந்தைய மைதானம் இருந்த இடத்தில் ஹெரோட்ஸ் அட்டிகஸால் கட்டப்பட்ட பண்டைய பளிங்கு அரங்கத்தின் மறுகட்டமைப்பாகும். அன்றிலிருந்து ஒலிம்பிக் போட்டிகள் நவீன அரங்கக் கருத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஒரு முக்கிய மையப் புள்ளியாக இருந்து வருகின்றன. முதல் நவீன ஒலிம்பியாட் போட்டிக்குப் பிறகு ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும், போட்டியை நடத்தும் நாடு வழக்கமாக நிகழ்வைக் குறிக்க ஒரு நிரந்தர அரங்கத்தை அமைத்துள்ளது. நவீன வகையின் முதல் அரங்கம் 1908 இல் லண்டனில் உள்ள ஷெப்பர்ட்ஸ் புஷ்ஷில் IV ஒலிம்பியாட் போட்டிக்காக கட்டப்பட்டது. அரங்கங்கள் ஓரளவு கூரையிடப்பட்டிருந்தன, மேலும் அரங்கம் 50,000 க்கும் மேற்பட்டோர் அமர்ந்திருந்தது. இரண்டாம் உலகப் போருக்கு முன்பு

கட்டப்பட்ட கட்டிடக்கலை குறிப்பிடத்தக்க பிற ஒலிம்பிக் அரங்கங்களில் ஸ்டாக்ஹோம் (1912), பாரிஸுக்கு வெளியே உள்ள கொலம்பேஸ் (1924), ஆம்ஸ்டர்டாம் (1927) மற்றும் பெர்லின் (1936) ஆகியவை அடங்கும். இரண்டாம் உலகப் போர் வெடித்ததால் ரத்து செய்யப்பட்ட XII ஒலிம்பியாட் (1940) க்காக கட்டப்பட்ட ஹெல்சின்கி மைதானம் , 1952 இல் XV ஒலிம்பியாட் போட்டிக்கான இடமாக செயல்பட்டது .

20 ஆம் நூற்றாண்டின் முதல் பாதியில், பல நகரங்களில், பண்டைய ரோம் நகரங்களின் அளவிற்கு இணையான அரங்கங்கள் கட்டப்பட்டன, குறிப்பாக மிகப்பெரிய பிராகாவில் உள்ள ஸ்ட்ராஹோவ் ஸ்டேடியம், சோகோல் ஜிம்னாஸ்டிக்ஸ் கண்காட்சிக்காக 1934 இல் கட்டி முடிக்கப்பட்டது மற்றும் 240,000 க்கும் மேற்பட்ட இருக்கை வசதியைக் கொண்டிருந்தது. 100,000 க்கும் மேற்பட்ட மக்கள் தங்குவதற்காக கட்டப்பட்ட பிற அரங்கங்களில் வட கொரியாவின் பியாங்யாங்கில் உள்ள ருங்கிராடோ மே தின மைதானம் ;மெல்போர்னில் உள்ள மெல்போர்ன் கிரிக்கெட் மைதானம் ;மெக்ஸிகோ நகரில் உள்ள ஆஸ்டெக் மைதானம்; கொல்கத்தாவில் (கல்கத்தா) உள்ள சால்ட் லேக் மைதானம்; மற்றும்அமெரிக்காவின் மிச்சிகனில் உள்ள ஆன் ஆர்பரில் உள்ள மிச்சிகன் ஸ்டேடியம் . இந்த புள்ளிவிவரங்கள் நிச்சயமாக எத்தனை பேருக்கு "இடமளிக்க" முடியும் என்பதைக் குறிக்கின்றன; அதிகாரப்பூர்வ "இருக்கை" திறன்கள் கணிசமாகக் குறைவாக இருக்கலாம்.

அமெரிக்கன்காலப்பந்து ஒரு புதிய வகை அரங்க வடிவமைப்பை ஊக்கப்படுத்தியது, நீள்வட்ட கிண்ணம், முதலில் பயன்படுத்தப்பட்டது 1914 ஆம் ஆண்டு கனெக்டிகட்டின் நியூ ஹேவனில் யேல் பவுல், மேலும் பல மைதானங்களில் மீண்டும் மீண்டும் செய்யப்பட்டது, அவற்றில் ரோஸ் பவுல் மற்றும் மிச்சிகன் ஸ்டேடியம். ஏனெனில் அந்தக் கிண்ணம் மற்ற முக்கிய அமெரிக்க விளையாட்டுக்கு முற்றிலும் பொருந்தாது, பேஸ்பால் , மற்றொரு வகை அமெரிக்க மைதானமான பேஸ்பால், பேஸ்பாலுக்காக உருவாகியுள்ளது, இதில் பார்வையாளர்களை தூரிய ஒளியில் இருந்து பாதுகாக்க அதிகபட்ச கூரை இருக்கை திறனை வழங்குவதே நோக்கமாகும் . இந்தப் போக்கில் குறிப்பிடத்தக்க முன்னோடியாக மூன்று அடுக்குகள் இருந்தன. நியூயார்க்கின் யாங்கி ஸ்டேடியம் , 1923 இல் கட்டப்பட்டது (2009-10 இல் இடிக்கப்பட்டது).

வடிவமைப்பு புதுமைகள்

அரங்கங்களின் வடிவங்கள் அவை கட்டப்பட்ட பல்வேறு பயன்பாடுகளுக்கு ஏற்ப பரவலாக வேறுபடுகின்றன. சில வளைந்த மூலைகளுடன் செவ்வக வடிவத்திலும், மற்றவை நீள்வட்ட வடிவிலோ அல்லது U- வடிவிலோ உள்ளன. 20 ஆம் நூற்றாண்டில் பெரிய அரங்கங்களைக் கட்டுவது வலுவூட்டப்பட்ட காண்கிரீட்டைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம்பெரிதும் எளிதாக்கப்பட்டுள்ளது ; இந்த பொருள் முன்பு கட்டமைப்பு ரீதியாக நிலைநிறுத்த முடியாத துணிச்சலான புதியவடிவமைப்புகளைக் கட்டுவதை சாத்தியமாக்கியுள்ளது .

கூரை அமைக்கப்பட்ட அரங்கத்தின் ஒரு அடிப்படை சிரமம் கூரையைத் தாங்கும் தூண்களால் தெரிவுநிலையில் குறுக்கீடு ஆகும் .லாஸ் ஏஞ்சல்ஸில் உள்ள டாட்ஜர் ஸ்டேடியம், அனைத்து இருக்கைகளிலிருந்தும் நெடுவரிசை இல்லாத காட்சிகளை வழங்கிய முதல் அடுக்கு அரங்கமாகும் (1959), அதைத் தொடர்ந்து நியூயார்க்கில் உள்ள ஷியா ஸ்டேடியம் பேஸ்பாலை கால்பந்து அமைப்பாக மாற்ற மைதானத்தைச் சுற்றி சுழலும் கள இருக்கை பிரிவுகளைச் சேர்த்தது (1964; 2008 இல் இடிக்கப்பட்டது). பேஸ்பாலுக்காக பல சிறந்த மைதானங்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன, எடுத்துக்காட்டாக, சிகாகோவில் உள்ள ரிக்லி ஃபீல்ட் (1914) மற்றும் மேரிலாந்தின் பால்டிமோரில் உள்ள கேம்டன் யார்டுகளில் உள்ள ஓரியோல் பார்க் (1992).



ஆஸ்ட்ரோடோம் ஆஸ்ட்ரோடோம், ஹூஸ்டன், டெக்சாஸ், 1996.

நெகிழ்வான எஃகு பயன்பாடு ஒரு முக்கியமான வளர்ச்சியாகும். பெரிய கூரை பரிமாணங்களை உள்ளடக்கிய கேபிள்கள் . மூடப்பட்ட அரங்கங்களில் கட்டுமான வேகம், கூரையின் லேசான தன்மை மற்றும் கட்டுமான செலவைச் சிக்கனப்படுத்துவதற்கு கேபிள்கள் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பை அளித்தன. இந்த அமைப்பைக் கொண்ட ஒரு நவீன அரங்கம் மினியாபோலிஸ்-செயிண்ட் பால், மினசோட்டாவில் கட்டப்பட்டது, மேலும் இது அழைக்கப்படுகிறது மெட்ரோடோம் (1982 இல் திறக்கப்பட்டது; 2014 இல் இடிக்கப்பட்டது). இத்தகைய கேபிள் அமைப்புகள் நீண்ட தூரங்களுக்கு பரவக்கூடும்; 200,000 பேர் அமரக்கூடிய, மூடப்பட்ட பேஸ்பால் மைதானத்திற்கான ஒரு கருத்தை உருவாக்கியவர் லெவ் ஜெட்லின், ஒரு அமெரிக்க பொறியாளர்.

மூடப்பட்ட அரங்கம் என்ற கருத்தும், அதிக திறன்களுக்கான விருப்பமும் மேம்பட்ட பொருட்கள் மற்றும் கட்டுமான நுட்பங்களைத் தேடுவதற்கு வழிவகுத்துள்ளன. விண்வெளித் துறையில் உருவாக்கப்பட்ட நவீன தொழில்நுட்பம் உட்பட , ஆயிரக்கணக்கான அடி பரப்பளவை உள்ளடக்கிய நவீன அரங்க வடிவமைப்பு கருத்தின் ஆற்றல் இதுதான், மன்ஹாட்டன் தீவு முழுவதும் பரவுவதற்கான திட்டங்கள் தீவிரமாக விவாதிக்கப்பட்டுள்ளன. உணவகங்கள், கண்காட்சி அரங்குகள் மற்றும் பிற துணைப் பொருட்களுடன் கூடிய இன்றைய கூரை அரங்கங்களை, முழுமையாக கூரையிடப்பட்ட, வானிலையால் கட்டுப்படுத்தப்படும் நகரங்களின் முன்னோடிகளாகக் காண்பது எந்த வகையிலும் நம்பத்தகாதது. வடிவமைப்பு புதுமைகள்

கூத்து எத்தனை வகைப்படும்?

கூத்து ஆடுவோர் கூத்தர் எனப்பட்டனர். கூத்து அகக்கூத்து, புறக்கூத்து, என இரு வகைப்படும் இயல், இசை, நாடகம் மூன்றும் சேர்ந்த தமிழை முத்தமிழ் என்கிறோம். நாடகம் என நாம் கூறுவதைப் பழந்தமிழ் கூத்து (ஒலிப்பு^①) என்று வழங்குகிறது. கூத்து ஆடுவோர் கூத்தர் எனப்பட்டனர். கூத்து அகக்கூத்து, புறக்கூத்து, என இரு வகைப்படும். அகக்கூத்து எனப்பது வீட்டுக்குள் ஆடப்படும் வரிக் கூத்து. புறக்கூத்து பொதுமக்கள் முன்னிலையில் நடைபெறுவது.

வந்தனை செய்து, வழிபடு தலைக்கோல்

பெரும்புகழ் பெற்ற மன்னவர்,பகையரசருடன் நடந்த போரில் வென்று,அப்பகையரசர் புறமுதுகிட்ட வேளையிலே,அவருடைய வெண்கொற்றக் குடையின் காம்பினைச் சிதைவின்றி எடுத்துக்கொண்டு வருவர்.அதன் கணுக்களை தூய்மை செய்து,நவமணிகளை கட்டி அலங்கரிப்பர்.கணுக்களுக்கு இடைப்பட்ட பகுதியைச் 'சாம்பூநதம்' என்னும் பொன் தகட்டால் பொதிவர். நாட்டினை தன் வெண்கொற்ற குடையின் கீழ் காக்கும் மன்னனின் அரண்மனையிலே அக்கோலை வைத்து,'இந்திரனின் மகன் சயந்தனாக இக்கோல் விளங்குக',என அதற்கு வந்தனை,வழிபாடுகள் முதலியன செய்து போற்றுவர்.அதுவே 'தலைக்கோல்' என்பதாகும். .

அவர்களுக்குரிய இடத்தில் அரங்கில் முறைப்படி நின்றனர். நடனம் ஆட வந்த மாதவியும் தன் வலதுகாலை முன் வைத்து அரங்கில் ஏறினாள்.'அரங்கத்தின் வலதுப் பக்கத் தூணின் அருகே ஆடுபவள் நிற்கவேண்டும் என்னும் வழக்கப்படி, மாதவி அவ்விடத்தே சென்று நின்றாள். பழைய முறைகளின் இயற்கைகள் அனைத்தும் அறிந்த அனுபவமுள்ள நடன மகளிர்,முறைப்படி இடத்தூண் அருகே சென்று நின்றனர். நன்மைகள் பெருகவும்,தீமைகள் அறவே நீங்கவும், ஓரொற்று வாரப்பாடல்களும் ஈரொற்று வாரப்பாடல்களும் முறையாக பாடினர். வாரப்பாடல்களின் இறுதியில், இசைக்கும் இசைக்கருவிகள் அனைத்தும் முழங்கின.

13. இசைக் கருவிகள் ஒலித்த முறை

குழல் வழி நின்றது யாமே; யாழ் வழித்

தண்ணுமை நின்றது தகவே; தண்ணுமைப்

பின் வழி நின்றது முழவே; முழவொடு

கூடி நின்று இசைத்தது ஆமந்திரிகை.

முதலில் குழல் இசை. அதன் வழியில் யாழ் இசை.

யாழ் வழியில் தண்ணுமை. தண்ணுமை வழியில் முழவு.

முழவு வழில் ஆமந்திரிகை. அனைத்து இசைக்கருவிகளும் இணைந்து ஒத்த இசையை எழுப்பின.

14. அந்தரக் கொட்டு

ஆமந்திரிகையோடு அந்தரம் இன்றி,

கொட்டு இரண்டு உடையது ஓர் மண்டிலம் ஆகக்

கட்டிய மண்டிலம் பதினொன்று போக்கி,

வந்த முறையின் வழிமுறை வழாமல்,

அந்தரக் கொட்டுடன் அடங்கிய பின்னர்,

முன்னர் சொன்ன முறைப்படி இசைவாணர்கள் தனித்தனியே இசை கூட்டி இறுதியில் சேர்ந்திசைக்கையில் ஆமந்திரிகை இசைக்குப் பின்னர் இருமுறைக் கொட்டல் நிகழ்ந்தது. இப்படிப் பதினொரு சுழற்சி முழக்கிக் காட்டப்பட்டது. இறுதியில் அந்தரக்கொட்டு என்னும் தன்னிசை முழக்க நிறைவு நடந்தேறியது.

15. தேசிக் கூத்து

மாதவி ஆடிய நாட்டுக் கூத்து

மீத்திறம் படாமை வக்காணம் வகுத்து,

பாற்பட நின்ற பாலைப்பண் மேல்

நான்கின் ஒரீஇய நன்கனம் அறிந்து,

மூன்று அளந்து, ஒன்று கொட்டி, அதனை

ஐது மண்டிலத்தால் கூடை போக்கி,

வந்த வாரம் வழி மயங்கிய பின்றை,

கால அளவுக்கு மிஞ்சாமல் ஆடினாள், பல்வேறு கோணங்களில் சுழலும் வக்கணம் வகுத்து ஆடினாள், வகைவகையான பாலைப்பண் இசைக்கேற்ப ஆடினாள். நான்காம் நரம்பின் இசையை ஒதுக்கிவிட்டு ஆடினாள். ஒவ்வொன்றையும் மூன்று முறை ஆடினாள். ஒரு இசைக் கொட்டுக்கு ஐந்து வகையான கூடைப் பாவனைகளைக் காட்டி ஆடினாள். இப்படி வழிமுறையில் ஆடினாள். உரையாசிரியர்கள் இதனைத் தேசிக்கூத்து எனக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

16. மார்க்கக் கூத்து

வாழ்க்கை விளக்கக் கூத்து

ஆறும் நாலும் அம்முறை போக்கி,

கூறிய ஐந்தின் கொள்கை போல,

பின்னையும், அம்முறை யேரிய பின்றை,

பொன் இயல் பூங்கொடி புரிந்துடன் வகுத்தென,

நாட்டிய நல் நூல் நன்கு கடைப்பிடித்துக்

காட்டினள் ஆதலின், காவல் வேந்தன்

இந்த முறையில் பத்து சுற்றுகள் ஆடினாள். ஐம்பொறிகளும் இயங்க ஆடினாள். ஆடி முடித்த பின்னர் பொன்னால் செய்யப்பட்ட கொடி சுழல்வது போல் சுழன்றாள். நாட்டிய நூலில் கூறப்பட்ட செய்திகளை

நன்கு கடைப்பிடித்து ஆடினாள். அதனால் நாட்டுக் காக்கும் வேந்தன் அவளுக்குத் தலைக்கோலை விருதாக வழங்கினான்.

17. மாதவி மன்னனிடம் பெற்ற பரிசு

இலைப் பூங் கோதை, இயல்பினின் வழாமை,

தலைக்கோல் எய்தி, தலை அரங்கு ஏறி,

விதி முறைக் கொள்கையின் ஆயிரத்து எண் கழஞ்சு

ஒரு முறையாகப் பெற்றனள் அதுவே

மாதவி நடனத்தை கண்டு சோழ மன்னன் மகிழ்ந்தான். அந்நாட்டு நடைமுறை இயல்பு வழுவாமல், அவன் அணிந்திருந்த பச்சை மாலையையும், 'தலைக்கோலி' என்ற பட்டத்தையும் மாதவி பெற்றாள். 'முதன்முதலாய் மேடையேறி சிறந்து விளங்கிய நாடக கணிகையர்க்குரிய பரிசின் அளவு இது', என்று நூலோர் விதித்த முறைப்படி, அரங்கின் முன் ஆயிரத்து எட்டுப் கழஞ்சுப் பொன்னையும் பெற்றாள் மாதவி.

18. மாதவியின் மாலையைப் பெற்று, கோவலன் அவளுடன் இருத்தல்

நூறு பத்து அடுக்கி எட்டுக் கடை நிறுத்த,

வீறு உயர் பசும் பொன் பெறுவது; இம் மாலை,

மாலை வாங்குநர் சாலும் நம் கொடிக்கு' என,

மான் அமர் நோக்கி ஓர் கூனி கைக் கொடுத்து,

நகர நம்பியர் திரிதரு மறுகில்,

பகர்வனர் போல்வதோர் பான்மையின் நிறுத்த -

மா மலர் நெடுங் கண் மாதவி மாலை

கோவலன் வாங்கி, கூனி - தன்னோடு

மணமனை புக்கு, மாதவி - தன்னோடு

அணைவுறு வைகலின் அயர்ந்தனன் மயங்கி -

விடுதல் - அறியா விருப்பினன் ஆயினன் -

வடு நீங்கு சிறப்பின் தன் மனை, அகம் மறந்து - என்.

நூறு பத்துகள் அடுக்கிய எண் ஆயிரம். அத்துடன் எட்டு சேர்த்தால் 1008. மாதவிக்கு மன்னவன் பாராட்டிச் சூட்டிய மாலையின் விலை 1008 பொற்காசுகள். இதனை விலை கொடுத்து வாங்குபவர் என் மகள் மலர்க்கொடி மாதவிக்கு உரிமை உடையவன் ஆவான் - என்று விலை கூறி விற்கும்படி மான் போன்ற பார்வை கொண்ட மாதவியின் தாய் மாலையை ஒரு கூனியின் கையில் கொடுத்து நகரத்து நம்பியர் (பெருங்குடி மகன்மார்) திரியும் நெருவில் மாதவியை விலைக்கு விற்பவள் போல நிறுத்தினாள். அழகிய மலர் போன்ற கண்ணை உடையவளாகிய மாதவியின் மாலையைக் கோவலன் அந்த விலையைக் கொடுத்து வாங்கிக்கொண்டான். மாலை வற்ற கூனியோடு மாதவியைத் தழுவும் மனைக்குச் சென்றான். மாதவியை அணைத்து மகிழ்ந்தான். எந்த நாளும் விட முடியாத விருப்பத்துடன் அவளுடன் வாழ்ந்துவந்ததான். குற்றமற்ற தன் வீட்டு நினைவே இல்லாதவனாக மாறிவிட்டான்.

வெண்பா

எண்ணும் எழுத்தும் இயலைந்தும் பண்ணான்கும்

பண்ணின்ற கூத்துப் பதினொன்றும்-- மண்ணின்மேற்

போக்கினாள் பூம்புகார்ப் பொற்றொடி மாதவிதன்

வாக்கினால் ஆடரங்கின் வந்து.

புகார்நகரிலே பொன்னாலாகிய வளை அணிந்த மாதவியானவள், தலை
அரங்கிலே வந்து, எண்ணும், எழுத்தும், இயல்
ஐந்தும், பண்நான்கும், பண்ணுக்கிசைந்த பதினொரு வகையான
கூத்தும், உலகம் முழுதும் உள்ளோரெல்லாம் புகழ்ந்து
பேசும்படியாக, ஆடியும் பாடியும் காட்டி, அதனால் உலகு போற்றும் சிறப்பும்
பெற்றாள்.

1. அரங்க அமைப்பு என்றால் என்ன?

அரங்கு, கொட்டகை அமைப்பு (Stage and Theatre design): அரங்கு என்பது
நாடகமோ, நடனமோ நடைபெறும் மேடை. மக்கள் உட்கார வசதியையும்,
அரங்கையும் கொண்ட கட்டடம் கொட்டகை எனப்படும். 15 Oct 2022

2. சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள அரங்கேற்று காதை அமைந்துள்ள
காண்டம் எது?

சிலப்பதிகாரம்/புகார்க் காண்டம்/3. அரங்கேற்று காதை

3. அரங்கு என்றால் என்ன?

இதற்காக, பேச்சு, நடிப்பு, இசை, நடனம் போன்றவற்றையும், நிகழ்த்து
கலைகள், காட்சிக் கலைகள் போன்றவற்றிலிருந்து பல கூறுகளையும்
பெற்று ஒரே கலை வடிவமாக ஆக்கியது. நாடகம் சார்ந்த அனைத்தையும்
ஒரே இடத்தில் இணைத்து தற்போதைய நிகழ்வாக
நிகழ்த்திக்காட்டுவதற்கு பயன்படும் ஒருங்கு பெற்ற
மேடை அரங்கு எனலாம்.

மாதவி எந்த வயதில் ஆடல் அரங்கேற்றம் செய்தாள்?

அத்தகைய சிறப்பு மிக்க ஊர்வசி புகார் நகரில் பிறந்தாள். அவ்வழி வந்தவள் மாதவி என்று சிறப்பித்துப் பேசப்பட்டது. ஐந்தில் தொடங்கி ஏழாண்டுகள் அவள் நாட்டியக் கலை பயின்று தேர்ச்சி பெற்றாள்.

இளங்கோ அடிகள் கூறும் அரங்க அமைப்பை விளக்குக.

இளங்கோ அடிகள் கி.பி. 2 ஆம் நூற்றாண்டில் பிறந்தவர் என்பதற்கு ஆதாரமாக செங்குட்டுவன் கண்ணகிக்கு கோயில் எடுத்து விழாக் கொண்டாடிய போது இலங்கை மன்னன் கயவாகு உடனிருந்தான் என்பதை இளங்கோவடிகளே,

கடல்தூழ்	இலங்கைக்	கயவாகு	வேந்தனும்
எந்நாட்	டாங்கண்	இமய	வரம்பனின்
நன்னாள் செய்த நாளணி வேள்வியில்			
எனக் கூறியுள்ளார			

1. மாதவி எந்த வயதில் ஆடல் அரங்கேற்றம் செய்தாள்?
2. இளங்கோ அடிகள் கூறும் அரங்க அமைப்பை விளக்குக.
3. அரங்கு என்றால் என்ன?
4. சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள அரங்கேற்று காதை அமைந்துள்ள காண்டம் எது?
5. அரங்க அமைப்பு என்றால் என்ன?
6. மாதவி நாட்டிய அரங்கில் ஏறல்